

Titre de l'innovation : « Création d'un parcours d'Éducation musicale de la maternelle au collège »

| | |
|--|--|
| Coordonnées des sites : | EPC Saint-Just 25 rue de Général Mangin 76620 LE HAVRE Tél. : 02 35 44 08 60 adresse électronique : 0761234d@ac-rouen.fr EPC Paul Éluard 18 rue Pierre Guillaume Petit 76620 LE HAVRE Tél. : 02 35 44 05 38 adresse électronique : 0761232b@ac-rouen.fr EPC Croix Blanche 94 rue Desramé Guillaume Petit 76620 LE HAVRE Tél. : 02 35 44 13 21 adresse électronique : 0761242m@ac-rouen.fr COLLEGE Claude BERNARD 65 rue Hannes Montlairy - BP 2014 - 76070 LE HAVRE Tél. : 02 35 44 80 61 Télécopie : 02 35 54 48 94 Adresse électronique : 0761697g@ac-rouen.fr |
| Circonscription 1 ^{er} degré | LE HAVRE OUEST |
| Porteur du projet | Élisabeth DESCOL, CPC, circonscription 1 ^{er} degré du Havre Ouest elisabeth.descol@ac-rouen.fr |
| Site de la cellule d'appui à l'innovation et à l'expérimentation | http://cellule-innovation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article93 |

Durée de l'action : de 2009 à 2012.

OBJECTIF PRINCIPAL DU PROJET

Développer un pôle d'excellence autour de la musique.
Accentuer les relations inter-cycles : GS/CP et CM2/6^{ème}.
Faire travailler ensemble des écoles d'un même secteur.

SOUS OBJECTIFS

Ouvrir un champ de réussite et de valorisation.

PUBLIC VISE (nombre de classes et niveaux)

Enfants de la petite section au CE1 : utilisation des structures sonores Baschet.
Élèves du CE2 à la 6^{ème}. Classe orchestre et intervention du Conservatoire.
Élèves du CM2 à la 6^{ème}. Échanges et concerts.

Nombre total d'élèves concernés : en 2010-2011 : 179

DEMARCHES MISES EN ŒUVRE

Introduire les structures sonores Baschet dès la petite section de maternelle.

Former les enseignants.

Mettre en place un suivi de cohorte en lien avec le professeur de musique du collège.

Calendrier (2010-2011) : travail échelonné sur l'année

Cycle 1 : Formation des enseignants à l'écoute musicale

Cycle 2 : Mise en route de prêt de percussions / Chorale / Travail avec le conservatoire sur l'élaboration d'un conte musical

Cycle 3 : Classe orchestre pour les CM1/CM2 (suite)

Introduction de la classe orchestre au collège en 6^{ème} avec prévision de la continuité en 5^{ème} pour l'année suivante

Aménagement du temps scolaire

Place du dispositif dans la journée (ou la semaine) et volume hebdomadaire selon les niveaux :

Cycle 2 : 30 min par semaine

Cycle 3 : 2 x 30 min par semaine sur temps scolaire + 1 x 1h en accompagnement éducatif le soir.

Les contraintes d'aménagement d'emploi du temps générées par la mise en place du dispositif ont-elles été ?

- Fortes pour la classe orchestre du cycle 3
- Majeures pour les élèves de 6^{ème} (organisation du transport / libération du mercredi matin)

MOYENS MOBILISES POUR L'INNOVATION

Moyens financiers : quel est le coût financier, hormis HSE, de l'innovation pour le RRS Bléville sur l'année scolaire ?

- achat de matériel : 300 €
- rémunération des intervenants extérieurs : accompagnement éducatif : 600 €

ÉQUIPE ENGAGÉE ET RÉPARTITION DES TÂCHES

| | Nombre d'intervenants | Nombre d'heures assurées sur l'année scolaire pour les élèves |
|---------------------------------------|---|---|
| Professeurs | 20 PE | Intégrées au temps scolaire |
| Intervenants extérieurs (artistes...) | 3 professeurs d'instruments 1 dumiste 1 artiste | 6h par semaine 3h par semaine 30h sur l'année le soir |

RRS : Gestion de prêt de malles de matériel musical.

Conservatoire : mise à disposition d'une dumiste et de 3 professeurs d'instruments.

Mairie du Havre : prêt d'une salle de spectacle / Prise en charge de la moitié du parc instrumental / communication autour des concerts.

PARTENARIATS

Conservatoire du Havre

Association Orchestre à l'école

Collège Claude Bernard du Havre

Réseau de Réussite Scolaire de Bléville

Mairie du Havre

Quelle est la nature de l'aide apportée par les organismes partenaires ?

- Financière : OUI pour le RRS et le Collège
- Matérielle : OUI pour le RRS et l'association Orchestre à l'école
- Humaine : OUI pour le conservatoire du Havre
- Autre : OUI pour les prêts de salles et de matériel de sonorisation

LES EFFETS ATTENDUS

Retombées sur les autres apprentissages : développement de l'écoute, du sens du collectif, de la rigueur et de la précision, de l'effort nécessaire.

LES INDICATEURS DE RÉSULTATS RETENUS

Nombre d'inscriptions à l'école de musique, au JUPO : 1 élève

Nombre de demandes de 6^{ème} CHAM : 3 élèves.

EFFETS DE L'INNOVATION

Quels vous paraissent être les effets de l'innovation sur les élèves ?

Par rapport au Socle commun

Connaissances, capacités et attitudes du pilier 5, la culture humaniste, mais aussi celles du pilier 6 « compétences sociales et civiques », celles du pilier 7 « autonomie et initiative » et le pilier 1 pour la capacité à s'exprimer et à échanger.

NB : Les commentaires des différentes écoles ont été difficiles à synthétiser. Parfois deux réponses opposées persistent. Parfois, quand elles diffèrent, elles sont notées selon le nom de l'école : E1 = Ecole Eluard1 / E2= Ecole Eluard 2

L'ambiance des écoles élémentaires se trouve modifiée (positivement).

Développement d'une méthodologie de travail

Les problèmes de rivalité entre adultes sont atténués. Une plus grande connivence entre enfants et adultes est instaurée.

Effets sur les partenaires

L'intervention des professeurs de conservatoire se fait sur la base du volontariat ce qui explique une implication forte.

Effets sur les parents

Meilleure confiance dans l'école et en eux-mêmes.

Amélioration de l'estime de soi.

La possibilité d'assister à un concert est un facteur de valorisation pour les familles.

Image du RRS

L'image du RRS vous semble-t-elle être valorisée par l'innovation ?

- **Pas du tout (E1)**
- **Fortement (E2)**

Comment le RRS communique-t-il sur l'innovation ? La classe orchestre est reprise dans la plaquette de présentation du collège et pointée comme un domaine d'excellence.

Pratiques pédagogiques

La mise en place de l'innovation a-t-elle impulsé des changements au niveau des pratiques pédagogiques de la part des enseignants ?

- **Aucun changement (E1)**
- **Forts (E2)**

Existe-t-il des co-animations entre intervenants, mises en œuvre dans le cadre de l'innovation ?

OUI : 4 concerts dans l'année

Dans le cadre d'une intervention effectuée par un personnel extérieur qualifié, l'animation pédagogique est réalisée :

- Par l'intervenant extérieur seul (condition prévue par une convention) : OUI
- Toujours en co-animation avec le professeur : OUI (E1) / NON (E2)

EFFETS NON-ATTENDUS :

Ambiance apaisée de l'école

Comportements relationnels des élèves améliorés

FREINS ET LEVIERS

FREINS : contraintes administratives / Problèmes d'assurance pour les instruments

LEVIERS : communication avec les parents

POINTS FORTS ET POINTS FAIBLES

POINTS FORTS : Accès à des lieux de culture / Aide à la confiance en soi

POINTS FAIBLES : Disponibilité du matériel de musique / Chronophage / Manque d'un lieu collectif suffisamment grand pour regrouper les élèves dans l'école / Problèmes techniques : sonorisation, matériel....

PRISE DE DECISION SUR LE PROLONGEMENT DE L'INNOVATION EN 2011-2012

Reconduction à l'identique :

Les structures Baschet qui n'ont pas pu être empruntées cette année le seront l'an prochain de nouveau.

Un effort sera porté sur le cycle 2 qui reste le parent pauvre de ce projet.

Modifications à préciser :

Le partenariat avec le JUPO sera développé au niveau des percussions.

Les JMF seront associées pour des concerts ciblés.

La formation sur l'écoute musicale va être amplifiée.

Continuité en classe de 5^{ème} au collège pour la classe orchestre. Le lien avec le PLC de musique reste à mettre en place.